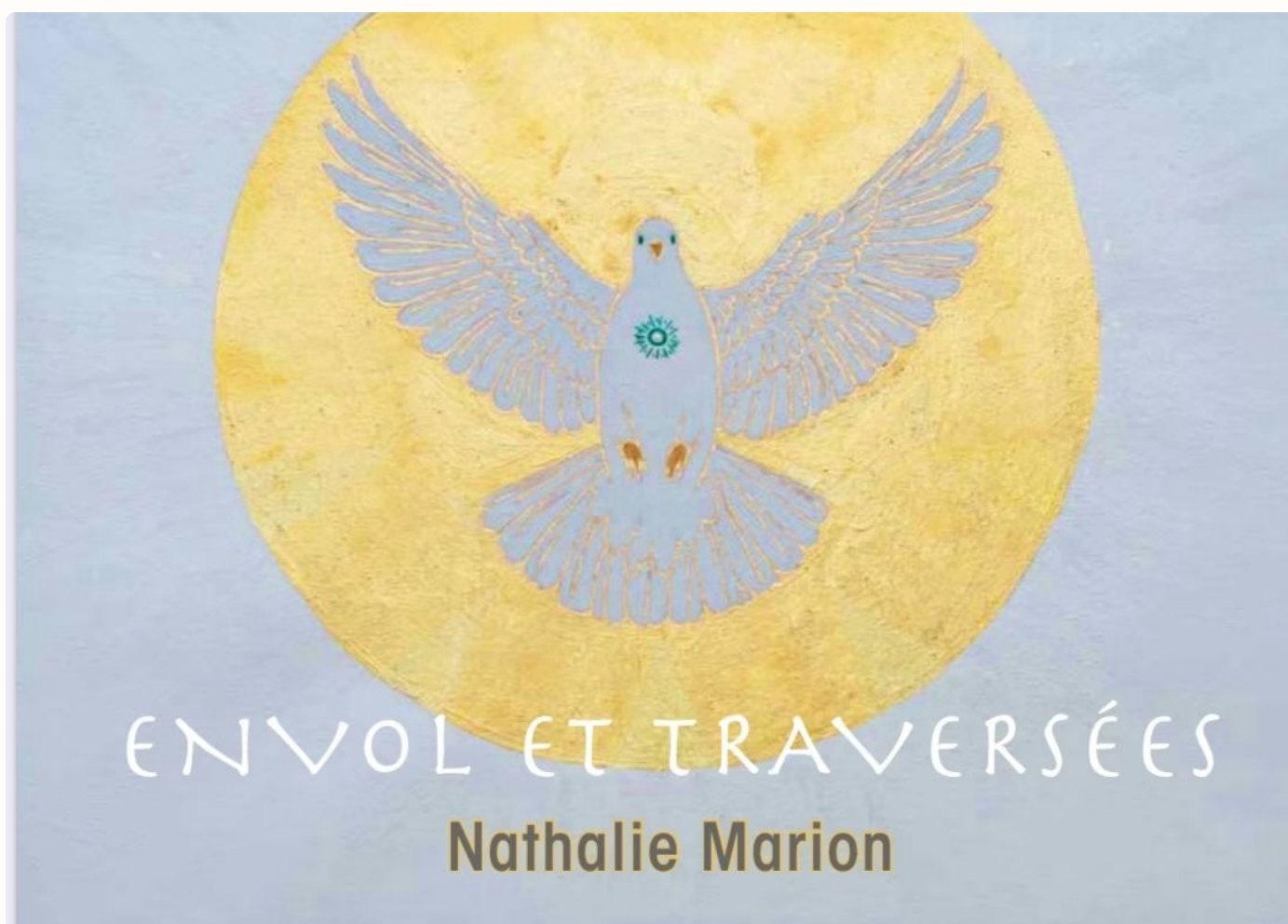




DOSSIER DE PRESSE

Envol et Traversées

Exposition de peintures de Nathalie Marion

**Samedi 28 et dimanche 29
novembre 2026**

ASSET - Salle Polyvalente d'Arc-sur-Tille

Accès libre

Envol et Traversées

Exposition de Nathalie Marion

Dates

Samedi 28 et dimanche
29 novembre 2026

Lieu

ASSET - Salle
Polyvalente d'Arc-sur-
Tille

Entrée

Accès libre

Artiste

Nathalie Marion

« Envol et traversées » est un voyage visuel, sensoriel et émotionnel à travers des tableaux, des textes et des chansons qui nous invitent à ressentir nos Ressources, notre Beauté et l'intelligence de la Vie, quand des événements nous mettent à l'épreuve.

En famille : Cette exposition peut se vivre comme un temps en famille : enfants et parents pourront être accompagnés sous une forme légère et ludique.

Seul ou en petits groupes : Elle peut se vivre seule ou en petits groupes, avec des partages mais aussi solitairement pour les adeptes du silence.

Rencontrer l'artiste : Pour ceux qui le désireront, il y aura la possibilité de partager directement avec l'artiste tout au long du week-end, excepté les temps où elle animera une conférence.

Conférence plénière : La conférence plénière sur cette exposition se fera à l'occasion du lancement officiel de notre soirée et sera un hommage à la Beauté de la Vie et à ses épreuves formatrices.

1 - L'artiste Nathalie Marion



Je peins depuis l'enfance, par vagues, lorsque quelque chose en moi demande à devenir visible.

La peinture est pour moi un langage : une manière de donner forme à ce qui se traverse intérieurement, d'explorer ce qui cherche à se comprendre, à se transformer, et d'aller puiser dans les ressources de la conscience.

Psychologue depuis trente-cinq ans, j'ai longtemps accompagné les chemins humains par la parole, le souffle, le corps, la danse, les parfums, l'imaginaire, le cœur, les rires et les larmes....

Aujourd'hui, une autre voie de transmission prend sa place :

- celle de la couleur,
- de la matière,
- de la musique,
- des symboles et
- du sensible perceptif.

« Je peins,
Je cherche,
J'ai peur,
Mais j'ose,
Je fais confiance,
J'y vais.

Je chauffe,
Je chauffe la colle de peau.
J'ai une fascination pour la colle de peau
et pour la chaleur, le feu, la flamme
qui la liquéfie.

Mes pigments, poudres magiques,
sont là, en attente.
Je vais suivre le fil
Je suis dense,
très présente,
émue,
pleine.

Tout est là.
La matière, disponible
Je mélange,
Je sens,
J'accueille la montée de mon désir ardent,
mon désir de mouvements,
de lumières et de forme de Vie

Il n'y aura plus de doute
Mes pinceaux se gorgent
Et entrent dans leur Danse
J'aime tellement !
C'est aussi puissant que délicat.

Je suis touchée autant que ma toile qui se pare de mille feux
Longtemps après je resterai là
Bouleversée,
Étonnée,
Impressionnée par tout ce qui, dans cette Danse, a créé tant de beauté »

2 - Son œuvre

Une recherche picturale très sensorielle



Depuis une dizaine d'années, je suis devenue une sorte d'exploratrice des techniques et des langages picturaux, de plus en plus guidée par le sensoriel.

Mes tableaux peuvent ainsi être très différents les uns des autres : dans leurs matières, leurs formes, leurs couleurs, leur degré d'abstraction ou de figuration.

J'ai peu à peu découvert que chaque langage plastique ouvre un accès différent à l'expérience intérieure : certains touchent davantage l'émotion, le corps, d'autres la compréhension, le symbolique, le spirituel ou des espaces de conscience plus difficiles à traduire en mots.

Du grand format aux petits tableaux



Je peins sur des formats de plus en plus grands, afin que le tableau ne soit pas seulement regardé, mais qu'il puisse être ressenti avec tout le corps.

J'aime l'idée que l'on puisse presque entrer dans l'univers d'une œuvre, se laisser envelopper par elle et éprouver ce qu'elle vient mettre en mouvement.

Autour de ces grands formats existent aussi des familles de tout petits tableaux, comme des prolongements de chaque univers.

Ils permettent d'emporter avec soi quelque chose de l'histoire, de l'énergie, de la ressource ou de la sensibilité d'une œuvre qui nous a particulièrement touchés. Financièrement plus accessibles, ils peuvent être choisis parmi ceux qui existent déjà ou être réalisés sur commande, dans le prolongement d'un tableau ou d'une résonance particulière.

Chercher la lumière



Ma démarche est profondément solaire.

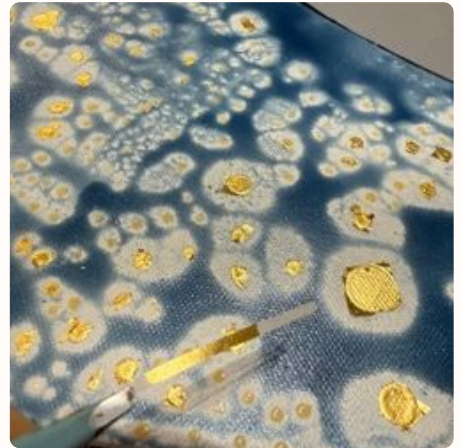
Même lorsqu'un tableau parle d'une épreuve, d'un passage difficile ou d'une traversée sombre, je cherche toujours la lumière, celle qui demeure, qui apparaît, celle qui se révèle ou celle qu'il faut parfois apprendre à chercher.

L'or est un allié essentiel dans cette recherche. Il apporte une lumière réelle au tableau, qui change selon l'éclairage, l'heure et l'angle du regard.

L'Or invite aussi à un jeu : devant chaque œuvre, il faut parfois se déplacer, bouger légèrement, chercher le bon angle pour voir apparaître le miroitement des feuilles d'or.

Cette petite danse devant le tableau me plaît beaucoup, parce qu'elle transforme le visiteur en chercheur de lumière.

Pourquoi l'Or ?



L'or tient une place très particulière dans ma peinture.

Je l'intègre dans chacun de mes tableaux, comme une manière de révéler le sacré de la vie, un peu comme on sertit un joyau pour en souligner la préciosité.

L'or traverse de nombreuses traditions de l'art sacré. Il vient souvent désigner ce qui dépasse l'ordinaire, ce qui appelle le regard vers une autre dimension.

Je choisis également des ors différents, 7 au total, pour leurs nuances, leurs alliages et la résonance symbolique et sensible associé à chacun.

Pour les personnes qui souhaitent aller plus loin, un petit coin pédagogique dans l'exposition permet de découvrir les différents ors utilisés et leurs sens.

3 - Des expositions comme des Chemins



Mes expositions ont toujours pris la forme d'un récit.

Elles sont des invitations à un voyage qui stimule notre évolution de cœur et de conscience.

A partir de mes propres traversées, un cheminement s'invite, des étapes se révèlent, et en général, quand ma traversée est faite, une exposition est née.

« Envol et Traversés » est une exposition sur nos Passages.

Sur ces moments où la vie nous déroute, nous bouscule, nous blesse, nous expulse de là où nous nous étions peut-être endormis.

Sur tous ces moments qui nous conduisent à quitter nos anciens repères, nos certitudes, à traverser nos peurs de l'inconnu pour oser y plonger, à trouver et retrouver nos ressources et à faire confiance à ce qui cherche à naître.

Chaque tableau raconte une histoire singulière, mais l'ensemble dessine un chemin :

- de la traversée à l'envol,
- de la rage à la paix,
- de l'impuissance à la création,
- de l'épreuve à la transformation.

Plusieurs façons de visiter l'exposition



L'exposition peut tout simplement se visiter comme une exposition picturale :

- regarder,
- ressentir,
- se laisser toucher par les couleurs,
- les matières,
- les formes...

Chacun reste entièrement libre de sa manière de rencontrer l'exposition : regarder, ressentir, écouter, lire, comprendre, questionner, cheminer... ou simplement rester quelques instants face à une œuvre.

Mais pour ceux qui le souhaitent, un autre chemin est proposé.

Les œuvres peuvent devenir les supports d'un véritable parcours intérieur.

Ce chemin peut être accompagné par l'artiste, individuellement ou en groupe, lorsque cela est souhaité.

Il peut aussi se vivre seul, de manière plus intériorisée.

Pour chaque tableau, quelques mots sont proposés : non pas pour dire ce qu'il faudrait voir ou comprendre, mais pour ouvrir des pistes, questionner, proposer du sens et de la compréhension ; permettre d'approcher plus consciemment ce qui s'est donné là.

Une autre porte d'entrée : la musique et les mots



Pour les personnes particulièrement sensibles aux mots, aux voix et à la musique, chaque tableau est accompagné d'un QR code donnant accès à une chanson ou une création musicale.

Lors du concert qui sera donné ce soir-là, au moins deux des créations seront jouées en direct.

Peut-être un ou deux poèmes lus ou slamés.

Certaines ont été spécialement créées pour l'exposition ; d'autres sont des musiques qui ont profondément accompagné ou inspiré la traversée dont parle le tableau.

Elles offrent une autre manière d'entrer dans l'œuvre, par le rythme, l'émotion et la résonance.

L'amour, la paix, la liberté

Trois grandes quêtes traversent cette exposition : l'amour, la paix et la liberté.

Ce sont, si j'en crois mon propre parcours et tous les chemins que j'ai eu la chance d'accompagner dans mon autre métier, trois des aspirations les plus profondes de l'être humain : aimer et être aimé, trouver une forme de paix intérieure, et devenir toujours plus libre d'être pleinement soi.

« Envol et Traversées » est peut-être, au fond, une invitation à cela : traverser ce qui doit l'être, chercher la lumière, retrouver ses ressources et se rapprocher toujours davantage de ce qui, en nous, demande à vivre pleinement.



CONTACT

Nathalie Marion

Psychologue - Artiste Peintre

Téléphone

06 07 39 58 20

Instagram

nathalie_marion_peinture_et_or

Facebook

Racines de lumière